



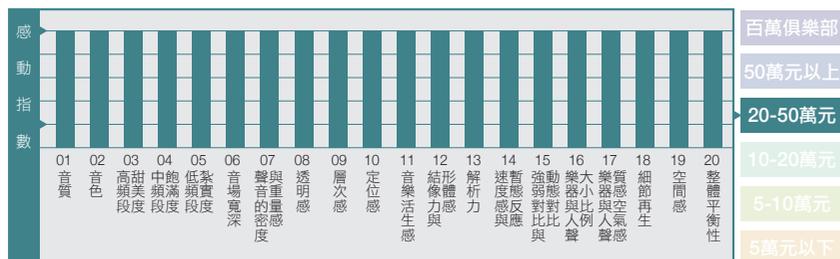
# Jeff Rowland Model 535

## 正式從遺憾清單中劃除

這次評測Jeff Rowland Model 535的工作，幾乎是我從陶主編手中搶過來的。除了個人從以前就相當欣賞Jeff Rowland之外，在搶先試聽過這回的Model 535後級之後；我對它的喜愛更如同火山爆發一般湧現上來，不用一次最真情的器評做為回應，實在難以展現我對它的心頭之愛，聽過它之後，我沒有遺憾了。

文 | 洪瑞鋒

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**身** 為音響迷的您有遺憾清單嗎？就是心中有某些音響品牌，如果沒有真正擁有過、接觸過，或者親自試聽過，是會畢生遺憾的那種？即便是看似已經接觸過不少音響品牌的評論編輯，我們心中依然有些「夢幻逸品」處在遺憾清單裡，遲遲無法一親芳澤。就我個人來說，來自美國的Jeff Rowland就是其中之一。

### 始終無緣的Jeff Rowland

為什麼Jeff Rowland會是我的「夢幻逸品」呢？有時候想一想，實在跟個人的主觀喜好有很大的關係。畢竟論價格，市場上有太多比Jeff Rowland更昂貴的頂級器材。但當一套音響系統的聲音表現與自己不對頻，無論器評的內文聽感寫得如何飛天鑽地，就是無法深得我心。當年第一眼在雜誌上翻閱廣告看到Jeff Rowland的時候，我的視覺目光，立馬被他們家那種簡潔俐落的美感所吸引。採用全鋁合金打造的機箱，不帶一絲銳角，在攝影師精準的捕捉下，透過光影漸層，我看見金屬表面那如同水波流動的波紋，就像一個現代建築物，很沉穩、很優雅的落座在那，接受世人讚嘆的目光。當下雖然廣告圖片是死的，但請相信我，Jeff Rowland的鮮明印象，在那天開始就深深的烙印在我心裡，從此與Hi End音響劃上等號。

之後進了「音響論壇」，看過幾

次劉總編評論的Jeff Rowland，我一字一句的仔細拜讀，透過精湛的文字敘述，就好像自己也親身聽過了一樣。後來幾次的音響展，雖然也有機會聆聽Jeff Rowland。但礙於音響展的環境吵雜，變數太多，編輯同時有著忙不完的任務在身。因此音響展僅能簡單輕鬆聽過，離場時，心中難免帶著一絲遺憾。

還好，幸運女神很眷顧我，經過幾次波折，終於在某次與陶主編的談話中，得知當期有代理商送進Jeff Rowland Model 535後級要來評測，而且索性連Capri S2前級也一併送進社內搭配。這一聽，可讓我眼睛為之一亮，等不及這是下一期才要上雜誌的評測，立馬就先進行開箱，搶先試聽，一了我心中的遺憾。而結果是如何讀者應該也已經猜到，就是聽過之後，我實在太喜歡Jeff Rowland的聲音，立馬跟陶主編毛遂自薦，表示可以承擔重任，接手評測工作。還好陶主編平常好器材聽多了，不差這款，這才讓我美夢成真。

### 精美無瑕的工業設計

以前看Jeff Rowland總是遠觀不可褻玩焉，這回親自觸摸到Model 535後級的機殼，我才發現原來以前看見金屬表面的漂亮水波紋，其實僅是視覺上的美觀效果。實際觸摸，會發現機殼表面依然保持平整，沒有內凹，方便器材上下疊放。再來，當我用視覺與

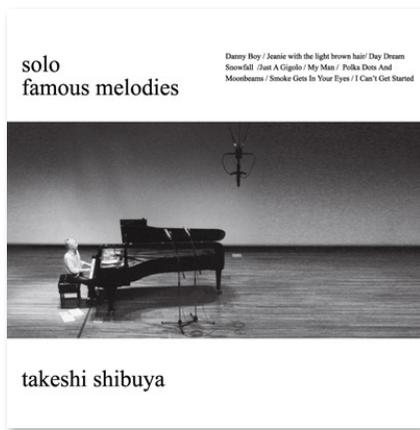
### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：MSB Universal Media Transport Plus  
SACD轉盤、MSB Signature DAC IV Plus、MSB Diamond Power Base獨立電源  
喇叭：Focal Kanta No.2  
Audio Physic Tempo Plus  
Marten Django XL  
擴大機：Jeff Rowland Capri S2前級  
線材：MIT-2C3D Level 2 XLR平衡線  
Cardas Cyguns喇叭線

Jeff Rowland Model 535	
類型	兩聲道立體聲後級（可切換成單聲道）
每聲道輸出功率	250瓦（8歐姆）、500瓦（4歐姆）
頻率響應	5Hz-70kHz, -3dB
輸入阻抗	40k歐姆
總諧波失真	< 0.05%, 20Hz-20kHz
阻尼因數	>1000 @ 1kHz
動態範圍	120dB (A)
使用端子	輸入端子：XLR×2 (Stereo、Mono)、單聲道切換
外觀尺寸 (WHD)	394×86×279mm
重量	9.8公斤
參考售價	350,000元
進口總代理	歐美 (02-27967777)



### 參考軟體

由日本鋼琴家涉谷毅演奏的「solo famous melodies」，是一張錄音樸實，卻相當動人的鋼琴演奏專輯。音樂作品沒有過於凸顯的音響效果，但只要在聲音表現夠平衡的音響系統上聆聽，涉谷毅那種沉穩內斂，絲毫不虛華的鋼琴演奏，可說完全表現出大師級的音色搭配與控制技巧，真誠而感人。

(Yumis Alley, WEVDR0034)

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：笙凱擴散板



### 焦點

- ①大器、沉穩的寬鬆音質表現，能展現出強大驅動力而換取的絕佳控制力，聆聽任何音樂都不帶一絲粗礪，美質顯盡。
- ②極為漆黑的音樂背景，讓聲音可呈現出寬大飽滿的音樂景象，音場刻畫尤其出色，寬深兼具，立體分明。
- ③低頻表現活生彈跳，即便驅動不容易應付的大型落地式喇叭，也能展現出超群的低頻彈性與控制力，適合大空間演繹。

### 建議

- ①喇叭的搭配彈性很高，要讓Jeff Rowland展現出最龐大的聲音氣勢，聆聽空間不可太小。
- ②建議搭配全套西裝式組合，最能再生出Jeff Rowland獨特的聲音味道。

觸覺，仔細感受這部後級的每一吋機身，我才發現這真是一部設計精美的後級擴大機呀，工業設計與金屬加工技術，均屬第一流。

您知道嗎？Model 535的機殼，是拿整塊實心的鋁合金，預先估算出需要擺放線路板的空間之後，再以CNC器具削切成形。整個線路板是採用「倒裝」方式，反吊在機殼內部。因此您必須將機殼整個翻轉過來，卸下底板螺絲，才可見內部線路。Model 535除了底板螺絲之外，您在機身上看不見任何一顆螺絲。按下電源開關，前面板的圓形電源鈕周圍，會亮起漂亮的乳白色光芒；眼睛所見之處，都讓我一再想到「精美無瑕」這四個字，光在視覺上就是一種享受！

再來，Model 535的鋁材使用航太6061-T6等級打造，經由精細的加工技術，機身早已被打磨得光滑無比，沒有一絲粗礪。而且原廠的用料很下重本，保留一定厚度的全鋁合金機身，讓我用手敲打時，聽不見響亮的金屬聲；取而代之的是很沉的「叩叩」聲響，幾乎將所有的外界振動都排除在外，讓機殼不會產生諧振。而且，當我在研究線路設計時，我還發現一個小地方，由這可以證明Jeff Rowland的器材作工有多好。

通常編輯在研究器材線路之前，會先拆卸機殼頂板，而當作業完畢要鎖上螺絲的時後，有時會因為原廠的金屬加工精密度不夠，讓頂板與機殼之間留有零點幾mm的微小誤差。因此有經驗的編輯都知道，當我們最終要鎖上螺絲的時候，最好要先鎖機殼對角。而且鎖上的力道不要太強，而是要來回慢慢「橋」，最終才可將頂板與機身鎖緊密合。您知道Model 535這部後級的底板與機身密合度有多高嗎？它大概是少數讓我絲毫不用鎖對角，直接將底板平整放至機身上，所

有螺絲孔就可以一次全數對準到位的器材。而且螺絲在鎖進機身時，絲毫沒有金屬零件彼此摩擦的不適感，手感好到如同螺絲上了油一樣，順著力道就很順的讓螺絲「滑」進去。這種舒服的使用體驗，讓這部後級散發出莫名的斯文內斂氣質，而這正是當我回想起與Model 535的接觸過程，最令我念念不忘的地方。當一個品牌可以將這麼小的細節做到好，哪還有什麼作工會不夠優良的顧慮？

### Pascal S-PRO2 D類放大線路

來看Model 535的線路設計，它傳承了D類擴大機的各项優勢，低失真、高電能，以及超乎想像的強勁瓦數輸入，都可以在它身上獲得實現。Model 535在8歐姆負載，可提供每聲道250瓦的輸出功率，當功率減半可暴增至500瓦。若遇到真正難搞的喇叭，您還可以選擇將Model 535切換至單聲道橋接模式，就可以輕鬆推出每聲道高達900瓦的驚人功率。能在這麼淨美小巧的機身，維持如此充沛的高電流輸出，除了最好的D類放大設計之外，我大概也想不到其他方法了。

Model 535在內部使用的是與丹麥Pascal特別訂製的D類放大模組，型號是S-PRO2。這家的線路板有著兩大核心專利技術，一個是UMAC D類模組放大技術，可確保在極佳的頻寬響應中，維持最好的低失真數據。從原廠提供的數據來看，此D類放大線路的頻率響應一路到35kHz開始，才有些微衰減滾降的趨勢。而總諧波失真更是幾乎是全頻段的保持穩定，直到擴大機處在120瓦的強力輸出下，失真才會急遽提高。但老實說，以我們平常聆聽音樂時的擴大機平均輸出瓦數，大多維持在十幾瓦左右的狀態，要讓擴大機瞬間催到120瓦的機率實在不高。Model 535能在百瓦以內都能維持



01

01. Model 535的外觀設計相當漂亮，機殼是採用航太級的整塊鋁材削切成形，抑振能力一流。淨美無瑕的外觀不見一顆螺絲，展現出如同現代建築物一般的美感。電源鈕周圍的光芒，更是一大吸睛元素。

02. 採用全平衡放大設計的Model 535只有支援XLR平衡端子，特殊的喇叭端子設計，在使用Y型插時可以咬合的得特別緊。此款兩聲道後級，透過撥桿可同時切換成單聲道橋接模式，此時輸出功率可達到驚人的900瓦輸出。



02

著極低的失真，在使用上，已是綽綽有餘。

Pascal的另一個核心技術則是UREC電源技術，這可讓擴大機在高頻寬與小體積當中，維持最穩定的電能品質，達到最優秀的電能轉換率。根據原廠提供的數據，就算遇到輸出1Hz以下的超低音樂訊號，也能讓放大模組以全功率輸出，而這也是傳統擴大機設計無法比擬的優勢。

### 客製化零件

當然，Jeff Rowland之所以會出好聲，不會是這樣向其他大廠買了OEM線路板就了事。在線路中，原廠也用上許多客製化與親自篩選的零件，這些才是真正讓一個品牌唱出強烈個人風格的關鍵。例如在Model 535內部，原廠就採用了與瑞典Lundahl特別訂製的輸入變壓器，兩組變壓器經過耦合處理，並用上Cardas的6N等級純銅導體做為繞線，用來減少迴路中的電磁干擾。而在主線路板中，原廠也使用了Roger陶瓷線路製作。Model 535採用的是標準的全平衡放大線路，不僅使用高精度的SMT表面黏著技術，為訊號取得最短的傳遞路徑；在機內線的部分，原廠也使用高檔的純銀線製

作，並在外側披上一層鐵氟龍材料做隔離。為了達到最好的供電品質，原廠在Model 535的線路中，加入了獨家的PFC（Power Factor Correction）電能因數修正技術，用來減少日常交流電內的諧波噪訊干擾。而在機殼一側，也可見一次多達十顆，每顆達200WM / 1000uF的Nichicon濾波電容，有效達到高瓦數輸出的即時供電能力。

### 每一對喇叭都能當定稿

要評測這款Model 535後級，我從上個月就開始聆聽了，前端統一搭配MSB三件式數位訊源，參考喇叭則有三對，分別是Marten Django XL、Audio Physic Tempo Plus，以及Focal Kanta No.2。而相當罕見的是，我光是要從這三對喇叭中選擇出最終的參考組合就讓我傷透腦筋，因為每一對喇叭都能與Jeff Rowland這款前後級組合搭配得相當好，但聲音味道卻各不相同。例如在搭配Marten喇叭時，我聽見的聲音是非常沉穩大器的。過去個人也用過不少高瓦數輸出的擴大機驅動Marten喇叭，但很少有擴大機可以讓Marten喇叭唱出那麼寬鬆甜美、揮灑自如的味道；而且聽見的音乐背景非常安靜，可以將音樂形體塑造得特別

龐大且立體。聲音刻畫的精鍊程度，雖然沒有過去搭配過的Pass Labs那麼陽剛深刻。但瞬間竄出的暫態反應依舊一等一，可將Marten陶瓷振膜的中音單體，那種清甜澄澈的風格完全顯露出來。即便我對Jeff Rowland的期待值相當高，我還真想不到在第一對喇叭身上，Model 535就能完全沒讓我幻滅的給我極大的信心，真是好東西。

而在Audio Physic Tempo Plus身上也是相當好的組合，由於這對喇叭的個性相對重解析，平均阻抗僅有4歐姆，要顯盡它的好音質，找到對味且驅動力夠強的擴大機相當重要。在評測這對喇叭時，透過最終定稿的Jeff Rowland終於讓音樂的火氣瞬間和緩下來。同時也在這對喇叭中，讓我聽見最多Jeff Rowland的聲音味道。簡單來說，即便Model 535的輸出瓦數驚人，但請別誤會您會聽見帶有刺激性的聲音，沒有。在這款後級身上，我聽見的聲音不但沒有帶著一絲緊繃與緊張的聲響，旋律所到之處，都反而有種股很沉穩與平順的力量，將音樂的銳角全數撫平，讓眼前這對形體最小的參考喇叭，也能唱出輕鬆唱出綿密成片的弦樂質感，可見Model 535的驅動力真不簡單。有關更多Audio Physic喇

內部



Lundahl輸入變壓器



電源供應



03. 此後級內部採用與丹麥Pascal特別訂製的S-PRO2線路板，內部具備了該廠獨家的UMAC D類放大技術，與UREC電源技術。前者可確保全頻寬的極低失真率，後者則可穩定於機內提供最佳的電能轉換率，即便遇到輸出1Hz以下的超低音樂訊號，也能讓放大模組以全功率輸出。
04. 原廠採用了與瑞典Lundahl特別訂製的輸入變壓器，兩組變壓器經過耦合處理，並用上Cardas 6N等級純銅導體做為繞線，用來減少迴路中的電磁干擾。
05. Model 535的濾波電容全數被安排在機殼一側，全數多達十顆的Nichicon製品，每顆擁有200WM/1000uF的電容量，可有效達到高瓦數輸出的即時供電能力。

03

04

05

叭搭配Jeff Rowland的聽感，可以直接參考本期Audio Physic喇叭的器評。

## 唱出Focal的經典味道

這邊來講最後的定稿組合，也就是搭配Focal Kanta No.2。為何選擇這套當定稿？原因很簡單，這套組合讓我感受到最強的聲音魅力。Focal那種陽剛爽朗，同時帶著高度透視感的音場表現，在配上寬大溫柔，驅動力又強的Jeff Rowland，在演繹每一首歌曲，您都會很強烈感受到，這是藉由不同器材聲音味道所調和出的音樂魅力，而這樣特殊的音色表現，在我聽來就特別吸引人。但此組定稿組合也不是一開聲就令人滿意，在末端搭配上，還請記得避開低頻過濃，量感過多的線材，等一切調整到位，這就是這次的定稿組合。

在Focal喇叭的搭配下，這套組合有很多地方都表現得相當出色，例如在播放涉谷毅的「鋼琴獨奏會」，這套組合讓我聽見最清晰、最具有空間感

的音場表現。那是一種融合了非常多的泛音結構與音色變化，去營造出的龐大空間感。將涉谷毅開場那種緩和又穩定的鋼琴演奏，詮釋出我過去很少聽見的沈靜感。這種沈靜感會讓人在聽入神的時候，產生雞皮疙瘩，因為聽見的琴音特別美，而且每一次的鋼琴觸鍵都是清晰無比，包括以豐富低音觸鍵去營造出的音色層次，這部後級都可以讓您深刻感受到鋼琴家在演奏時，那種看破世俗，不以炫麗技巧搏得觀眾喝采的平靜心態，真誠得令人動容。

換上DG發行的「蕭邦：第一、二號鋼琴協奏曲」，一段開場弦樂由輕到重的力道漸強，就讓我聽見相當鮮明的張力變化。弦樂細聲演奏時輕柔無比，隨著銅管一同爆發出的瞬間能量，又完全展現出Focal喇叭光芒萬丈，朝氣十足的活生感。我要說的是，即便Focal很明顯主導著音樂的控制權，但在那些看似很有Focal喇叭的聲音味道中，我依然可以明顯感受到

Jeff Rowland那種溫文高雅，能在高度強弱的反差，與音色的明暗變化當中，顯露出的優雅感情；在古典音樂的一陣驚濤駭浪之中，以一段緩和樂章給予心靈最平靜優美的撫慰。無論搭配上任何種喇叭，Jeff Rowland這種富有強烈音樂感染力的沈靜感幾乎無所不在，穩健得令人感到出奇。

## 正式從遺憾清單中劃除

對我而言，這次聆聽Jeff Rowland Model 535已經不是單純的評測工作，而是一次期待許久的夢想實現。即便在如此高度的期待下，Model 535的各項表現依舊沒有令人失望，與我當初心中預想出的聲音樣貌，幾乎如出一轍。在這次評論之後，我想，我終於可以將Jeff Rowland從遺憾清單中「暫時」劃除，就等他們家未來又出了什麼經典名機，再來喚起我平靜已久的心靈吧。

集體  
試聽

## Jeff Rowland Model 535

### 蘇雍倫：把「活潑外放」作到極致，原來是這麼愉悅！

這套搭配在剛開始調整時我也有參與到，原本認為Focal略為外放之個性，會和推力強悍的Jeff Rowland不是很搭。但是開聲後、再經過線材微調，發現這樣的聲音確實把兩者的個性都均衡彰顯出來，聽起來爽之餘，還非常耐聽且感染力特強。播放女歌手Moon的「Kiss Me」這張爵士專輯，樂音一出，首先就呈現出濃郁、飽滿、色彩高度飽和的音樂畫面，各部內中樂器的音色都相當濃厚，而且頻寬呈現非常全面，所以樂器的質感是極為完整的，無論是管樂器、鋼琴、或是套鼓，感覺到的都是有種熱力在煽動著，能夠把樂器該有的能量感以及現場演奏般的臨場感作出觸動人心之還原。說到現場演奏感，這也是這

套搭配的一大聽覺上的特色，有去聽過現場演唱的人就知道，即便透過現場喇叭，但是現場演奏廳總是有那種反差特別明顯、動態特別強烈的驚喜感；而在這套搭配上，就真的能被這樣的聽覺感觸踏實打在身上；這種稍微激情、一點點侵略性的聲音，在此是絕對舒服的，但是會覺得被音樂侵入的身體細胞，比往常要多好幾倍！播放宇多田最新專輯「初戀」，本套系統除了展現出前述的現場感之外，其音場之寬鬆，絕對是欣賞時的一大亮點。編曲中的多種樂器不僅單獨的音質音色都完美呈現，然而樂器們還可以拉到很外擴或很深處的位置，表示這套前後級不僅能將音樂質感忠實呈現，同時分離度、解析度以及空間



感的詮釋，都幾乎是滿分的！順勢以喇叭的搭配將整體帶向熱情奔放，成效真的很精彩，也是我在這種鮮明個性之系統中，聽到實屬罕見的真正美妙體驗。

### 蔡承哲：高級跑車的操控樂趣

雖然是第一次好好坐下來聽Jeff Rowland的產品。不過從同事、專欄主筆等人口中常聽見對Jeff Rowland產品的稱讚。雖然知道是好產品，但直到實際聆聽，才知道竟然可以如此好。首先注意到的是聲音的尾韻似乎稍微短了一些，收尾收的特別乾淨。這尾韻的長度不同就足以使音樂聽起來有極大的變化。同樣的也因為如此，使得在聽Eagles「Hell Freezes over」的第一首「Get Over it」中，套鼓特別清爽明快，歌手人聲也特別熱情四溢，甚至連節奏彷彿都快了一些些。而在現場錄音的「Hotel California」之中，發現此系統音場雖然小的一些，但卻有

更真實的比例。以電腦螢幕來比喻，一般都會在條件內尺寸越大越好，而另外一種人則會購買專業繪圖螢幕；這套系統給人的印象就是專業螢幕，不求大但求一切準確無比。以「超越巔峰200擊」第二張CD的「行星組曲」測試大編制。整首演奏從頭到尾一絲不亂，邊界比例依然維持工整。明明音量都已經開很大，控制力卻絲毫未變，仿佛聽見535後級笑著說這樣就想難倒我。好吧，我拿出重金屬專輯，閃靈的「皇軍」想考倒535；而它竟然還真把重金屬樂駕馭的服服貼貼，一點也沒有凌亂的跡象。重金屬樂連綿不絕的鼓擊集厚實感與輕快速度感於



一身。簡直就像是高級跑車，說動就動，說停就停，一切進在掌握之中。到了最後才想起來，535可只是一台尺寸不大的後級啊！🚗